

Диатонические лады (они же средневековые модусы, лады народной музыки, старинные лады, средневековые церковные лады)

По этим ладам пели средневековые музыканты в те времена, когда еще не появились мажор и минор. Мажор и минор устроены так, что в них можно строить аккорды, а эти лады предназначены для одноголосного пения.

1) Лады мажорного наклонения

- Ионийский – как мажор (по белым от До)
- Лидийский – как мажор, но с высокой IV (по белым от Фа)
- Миксолидийский – как мажор, но с низкой VII (по белым от Соль)

2) Лады минорного наклонения

- Эолийский – как минор (по белым от ля)
- Дорийский – как минор, но с VI высокой (по белым от ре)
- Фригийский – как минор, но со II низкой (по белым от ми)
- Локрийский лад. Как минор, но со II и V низкими (по белым от си)

